



Expose MUTATION

Du 7 octobre au 30 novembre 2011

Les toiles présentées sont en majeure partie tirées d'une série intitulée "Mutation(s)":

Journal de bord d'une personne subissant les désordres et dommages dues aux effets radioactifs.

Le texte est traité avec humour ou dérision selon la lecture (avec une pensée pour Kafka et le film Brazil).

L'image, elle, renvoie aux planches anatomiques. Les solutions médicales sont apportées aussi de façon dérisoire grâce à toute sorte de pansement, prothèse, suspensoir et autre....jusqu'ici tout va bien! pense-t-il rassuré par les services de l'État...

Comment sera demain? Demain c'est aujourd'hui!

Entrée libre, mardi au samedi, 14H-19H

Armixt, 32 rue révol, Oloron-ste-Marie

www.armixt.com/salanie

QUI EST-IL?

Né en 1960, SALANIÉ a été élève de l'École Nationale des Arts Décoratifs, après être passé par l'Académie Charpentier à Paris.

Douze ans de travail expressionniste sur le corps humain l'amène justement à force d'expressions au délire abstrait, à la non-figuration, la limite étant souvent floue, résidant dans l'appréciation du lecteur (de la toile). Imagerie gestuelle, forte et libre ouvrant l'auteur à d'infinis champs d'investigation avec un plaisir évident, elle vous permet à vous de rêver, ressentir, d'y voir plus clair, plus loin ou de froncer le sourcil, avant de vous évader, vraiment. Partez dans tous les sens, laissez-vous guider par son trait, ces formes et respirez l'art un grand coup...

Ce qui frappe en premier chez SALANIÉ, c'est la dimension rituelle des œuvres. La tribu est en lui et l'imprègne depuis son enfance. On ne passe pas cinq années en communauté dans un village Tee Pee, sans en être marqué pour la vie. L'inspiration tribale, on la décèle dans la géométrie pathétique des visages et celle brute des corps, dans la filarité des membres indiquant la surprise ou le renoncement. Par cette simplicité des formes, l'artiste réduit l'événement à l'essentiel. Il ne peint pas la réalité telle qu'elle est mais comme il la devine, le monde environnant se réduisant à son expression la plus pure. Certes, la limite est ténue entre un extérieur objectivement visible et celui de l'imagination. Des racines au message,

c'est tout un univers absent. Comme Kippenberger auquel il empreinte son nomadisme, SALANIÉ envisage l'art comme un commentaire social dont il clame les vérités profondes. Et puis SALANIÉ, il n'aime pas ce que l'homme a fait aux bisons, il n'aime pas non plus ce que l'homme a fait aux indiens. SALANIÉ, il danse avec les loups dans le Parc de Yellowstone!

La peinture de Jean Marie SALANIÉ relève d'impulsions spontanées et admet une syntaxe que chacun voudrait décrypter. L'artiste, on l'aura deviné, aime entretenir le mystère. C'est sa façon personnelle de nous faire entrer plus avant dans son art. Cette indépendance qu'il développe à notre égard, participe au concept esthétique. SALANIÉ..., il faut l'écouter peindre! Ses compositions offrent une place remarquable à une iconographie nourrie par les voyages.

Et dans l'intimité de l'œuvre : New-York qui s'insinue et renaît de ses cendres, New-York et Jean-Michel Basquiat... Dans les peintures chargées d'informations, les mots véhiculent tellement d'états émotionnels! Et si les peintures de SALANIÉ se veulent inventives, les graphismes omniprésents en font aussi une peinture combative.

L'artiste, marqué par une réflexion et une expérience intérieure, est touché par l'art de la rue et on déambule avec lui. Sensible aux combats minoritaires dont il aime à servir les causes, il nous invite à le suivre dans un monde souterrain ; cet univers, symbolisé par un fossé creusé dans cette Terre que l'homme maltraite, conserve des secrets qui supposent une initiation. Par un jeu de mots et de formes subtil, SALANIÉ nous entraîne avec lui dans sa notion de précipice. Nous l'apprendrons pendant le voyage : la vérité est sous nos pas....

C'est au cœur même de l'acte créateur et au travers du geste, que SALANIÉ déjoue les pièges esthétiques et construit sa révolte. Dans cette liberté spatiale, il synthétise les moyens d'expression. Le traitement du trait dès qu'émergent les formes, l'aspect spirituel des messages transmis, donnent aux œuvres de cet artiste une spontanéité primordiale.

Ah ! Cette manière pulsionnelle de peindre !

Mais SALANIÉ, ce n'est pas seulement le trait ; ce ne sont pas seulement les mots; SALANIÉ c'est aussi les couleurs. Mises au service de la démarche narrative, elles portent en elles des thèmes universels ; ces couleurs qui par leur pouvoir expressif soudent les compositions, apportent à l'architecture du tableau de vivifiantes modulations.

Il n'y a pas d'appropriation chez SALANIÉ. Il y a SALANIÉ, avec sa capacité à séduire et sa volonté d'exprimer de façon atypique, avec sensibilité et parfois dérision, ce qui l'interpelle ici-bas et ailleurs. C'est une manifestation de notre monde matériel qu'il nous offre, avec des références symboliques. Comme tout véritable artiste, SALANIÉ éprouve le besoin de passer rapidement d'un registre à un autre. Ce mélange stylistique répond en fait à un besoin vital de communiquer. SALANIÉ séduit par sa sincérité plastique et la densité émotionnelle qui se dégage de ses œuvres. Il pratique un art personnel et sans affectation. SALANIÉ a le don de transformer tout ce qu'il touche en art. SALANIÉ, c'est un esprit neuf qui s'exprime.